

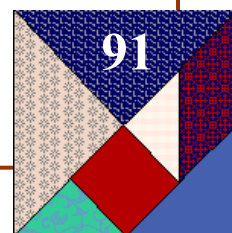


Délégation de l'Essonne

7 rue Ferrer 91210 DRAVEIL 01 69 40 80 06

francepatchwork.com

patchessonne.com



Bonjour ,

Grâce à vous, j'ai passé un été avec la tête remplie de quilts, de couleurs, de rires et de mots tellement gentils qu'ils me tiendront le cœur au chaud pour de nombreuses années. Un grand merci à vous toutes pour avoir fait de cette « Farandole de Quilts » un vrai succès.

Nos sponsors, le Bon Marché de Draveil et Best of Quilting, nous ont proposé leur aide sans que nous leur demandions et leur générosité nous a particulièrement touchées.

Je remercie aussi toute mon équipe, si dévouée, avec qui j'ai passé trois années formidables. Certaines ont cédé leur place mais elles m'ont garanti qu'elles ne seront jamais très loin ! Et puis je tiens à tirer un grand coup de chapeau à Nicole Houssarsky qui est restée neuf années à la rédaction et réalisation de notre Tangram, avec sourire et patience. Nous pouvons dire que c'est grâce à elle que notre petit journal est devenu ce qu'il est ! Son poste est repris par Chantal Burtin.

Ce qui m'amène à parler de la nouvelle équipe, composée de dix personnes. Nous sommes une des rares délégations à compter un homme parmi nous.... et nous lui donnons déjà du fil à retordre !

Avec cette édition, vous constaterez que nous avons changé d'imprimeur. Le CAT de Brétigny ne peut plus travailler avec nous, machines défectueuses. Nous profitons de tarifs vraiment exceptionnels. Après avoir recherché les meilleurs prix dans tout le département, notre choix s'est arrêté sur une imprimerie de Saint Michel sur Orge. Mais notre Tangram devient un vrai grand luxe ! Aussi, les journées de l'Amitié, au nombre de quatre par an, seront fixées à un prix minimum de huit Euros pour ne pas être déficitaires. Nous en sommes désolés mais la qualité de notre journal doit rester ce qu'elle est, et vous êtes près de quatre cents à le recevoir !

Florence, Monette, les deux Chantal, les deux Marie-Claude, Marie-France, Heike, Patrick et moi-même vous donnons rendez-vous à Sainte Geneviève des Bois le mercredi 19 novembre pour une nouvelle Journée de l'Amitié. N'oubliez pas d'apporter vos derniers travaux.

Je vais arrêter là sinon Chantal devra diminuer la taille de la police afin de pouvoir tout imprimer. Et oui, je suis bavarde, voire très bavarde !

Quiltement vôtre,

Christiane



Isabelle GROSJEAN, Sylvie SELLA, Michèle MENOIRET
respectivement 3^e, 2^e. et 1^{er} prix

Farandole de quilts, hommage aux talents

Quel faste ! C'était un incontournable de cette fin de mois quelque peu morose. Même le soleil était de la partie. Plus de 300 convives assistaient au vernissage. Le château de Villiers n'avait pas accueilli autant de monde depuis des lustres. La grande bibliothèque était comble. Toute l'assistance écoutait Madame Brigitte GRUEL maire adjointe chargée de la culture introduire l'exposition concoctée par la délégation de l'Essonne de France

Patchwork. La plupart des invités avait déjà parcouru les différentes salles à la découverte des œuvres exposées. Une majorité de femmes faisait face aux oratrices. Quelques hommes s'escrimaient derrière la grande table garnie d'une multitude de tourtes, de petits fours, de mignardises, produite par les membres de l'association, comme si le travail du tissu n'avait pas suffi... Non. A croire que le patchwork était indissociable de la gastronomie. A croire que ces couturières étaient tout autant cuisinières...

Christiane Marchand, la Déléguée de l'Essonne a pris entre temps la parole. Elle parle de toutes ces œuvres, de toutes ces petites mains qui font de l'Essonne, la première des délégations de France Patchwork. De tous ces styles qui éclairent de façon flagrante la diversité et la richesse de cette activité qui jongle si bien entre l'art et la tradition tout en conservant modestie et modération...

Derrière elle, son mari ouvre les premières bouteilles de punch. Même lui a participé à la préparation de l'événement ! Près de quelques litres d'un époustouflant cocktail de rhum et de fruits, à la composition secrète, lancent des effluves appelant à la fête. Le château revit ses moments de jeunesse et de faste. Ces exhalaisons sont les mêmes que celles qui s'élevaient des cruches qu'un ancien propriétaire du château aimait apporter à ces convives. Propriétaire de l'habitation Pécol de Saint-Pierre de la Martinique, il s'y connaissait également en élaboration de boissons suffisamment sucrées pour dessiner des sourires sur les visages des femmes et suffisamment corsées pour teinter délicatement leurs joues et allumer quelques éclats dans leur regard... Mais trêve de digressions relatives aux plaisirs de la chère. Ce n'est pas le sujet du jour. Parlons plutôt de l'exposition, pendant que toutes et quelques « tous » se ruent vers les tables...

Avant toute chose, une pensée à celles qui ont tant donné pour mettre en situation toutes ces œuvres, toutes ces magnifiques tentures sur ces murs, grands et hauts. Un cadre exceptionnel, en effet. Mais que de travail pour les rassembler, par thèmes, par couleurs, par styles... un labeur préparatoire colossal. Les photos du site Patchessonne n'en donnent pas toute la démesure. Et encore, je ne parle pas de la tâche si délicate qui consista à en choisir une sélection représentative du talent exercé par les adhérentes. Plus de 240 travaux ont été soumis. 250 pièces étaient le grand maximum que les lieux pouvaient accueillir. Soyons sincère, la profusion aurait écrasé la beauté des œuvres. Le choix était difficile, les avis contraires, le consensus nécessaire, la sélection indispensable. Nous n'étions pas au château de Versailles. L'espace toujours trop confiné, s'amusa alors à brouiller les esprits. Car après le choix des pièces, il fallut bien les accrocher...Espace, thème, couleurs, assemblage, tout s'évertuait à complexifier la tâche. Là encore, faire des choix. Toujours cette présence insistante du dilemme. Toujours cette menace insidieuse du reproche qu'impose le compromis. Oui, c'est dommage pour certaines pièces qui méritaient un recul que les murs refusaient, pour d'autres qui réclamaient une approche que les hauts plafonds contestaient. Il

fallait faire avec les lieux. Mais, n'en doutons pas, il s'agissait bien d'un écrin que, sans doute, ces œuvres ne retrouveront pas si tôt. Alors, de l'allant, du bon sens, de l'effort, de la volonté, et tout prendra place, tout rayonnera... Merci Mesdames... Et tant pis pour les indécrottables quinteuses !

Le résultat fut, n'en doutons pas, à la mesure de la pugnacité des organisatrices. Un ensemble magnifique qui eut, en outre, le mérite d'aller bien au delà de conventionnelles expositions de patchworks en proposant un panorama de l'art de l'aiguille tout azimut : Patchwork, tableaux brodés, boutis, costumes, point comptés, vêtements, broderies de perles.... Il y a bien parfois des associations qui peuvent paraître incompatibles, mais tout est question de mesure, de choix des teintes et des textures, de la volonté, du courage et de l'abnégation exprimés. Le patchwork est décidément bien une affaire de femme.

Dans l'ensemble, une majorité de traditionnels. Mais l'interprétation est également dans les recettes habituelles... ce qui me fit plaisir, moi qui ne craque pas particulièrement pour les sempiternels classiques, mille fois visités. Beaux, certes, mais déjà vus ! La richesse de la création en Essonne va au delà de la copie surmédiatisée. Quelques œuvres contrent ainsi le battage de ce mouvement qui touche fatalement une majorité de façon illusoire. Certaines œuvres présentées le montraient sans ambiguïté ; la création peut apporter une dimension prometteuse à toute maîtrise technique. Les « journées de l'amitié » ont contribué à ces « ouvertures ». Elles sont sous-jacentes à la réussite de l'exposition. Outre, les nouvelles techniques et les nouvelles approches du patchwork, elles permettent aux adhérentes de rencontrer l'autre. C'est l'occasion pour les amies de s'offrir des petits cadeaux - la gastronomie revient à la charge - les gens se regroupent, dans une entraide partagée. Et trouvent une occasion de plus pour affronter la découverte dans des œuvres communes, dont certaines étaient présentées ici. Plus loin, l'interprétation, déjà citée, était mise à l'honneur dans la partie de l'exposition consacrée aux petits carrés... Même l'application des techniques du patch sur des œuvres plus fonctionnelles a trouvé place sur quelques mannequins porteurs de superbes gilets, ou quelques présentoirs présentant des sacs somptueux.

Le public a suivi, par ses choix électifs, la voie tracée par l'exposition : le labeur et la pugnacité en première place, la virtuosité technique et la perfection pour la seconde et enfin l'interprétation toute personnelle et l'originalité pour la troisième. En somme une exposition en phase avec son public et ses artistes.

Et dire qu'il faudra tout décrocher ...

Souvenirs d'un textilephile XIV. PPP, Mas du tilleul, juillet 2008.

Patrick Planès



1^{er} prix : Saga
Michèle MENORET
2.40 x 2.40 m



2^e prix : Japon
Isabelle GROSJEAN
2,40 x 2,40m



3^e prix :
A petites points, maman et moi
Sylvie SELLA – 1.56 x1.51 m



CLUB KALEIDOSCOPE DE LA FERTE ALAIS

Notre club a quinze ans, et nous avons organisé 5 quilting bees et 5 expos.

Tous les ans, nous avons un projet commun, qui aboutit :

- soit à un ouvrage unique que nous tirons au sort entre nous,
- soit à un ouvrage par personne auquel nous travaillons toutes,
- soit à un challenge où chacune travaille son propre ouvrage (avec certaines consignes imposées) et cherche à étonner les autres.

Nous choisissons toujours toutes ensemble le projet de l'année.

Cette année 2008, notre projet était "les étoiles tournantes", un ouvrage par personne qui est passé entre toutes les mains.

Chacune s'était choisi pendant l'été un tissu à bouquets, à grands ramages, ou figuratif, ainsi qu'un tissu de fond, et avait cousu un exemple d'étoile (à 6 ou 8 branches, inscrite dans un carré, un hexagone ou un octogone). Pendant l'année, chaque tissu est passé entre toutes les mains, nous faisons chacune deux étoiles différentes dans le même tissu sur le modèle désiré en quinze jours. Au bout de 6 mois, chacune avait obtenu 16 étoiles différentes issues de son tissu.

Il ne restait plus, à chacune, qu'à les disposer et les monter de manière originale. Le plus petit ouvrage terminé faisait 70 cm, le plus grand 1m20, suivant la taille choisie pour l'étoile, et suivant le montage.



Etoiles tournantes : Marie-Lou

Tous ces ouvrages d'étoiles tournantes (plus d'autres faits individuellement par plusieurs d'entre nous qui ont adoré ce projet) seront montrés pendant notre expo à La Ferté Alais du vendredi 3 au mardi 7 octobre (voir annonce sur la page des expos).

Les membres de notre club n'ont pas été renouvelés depuis 5 ans, puisque j'ai arrêté de donner des cours. Nous avons donc décidé de redonner des cours tous niveaux au sein de notre club dès le mois d'octobre, ils auront lieu les jeudis après-midis et mercredis soirs, avis aux amateurs !

Renseignements au 01 64 57 56 84

Monette

EXPOSITIONS

Du vendredi 3 au mardi 7 octobre

Le club **Le Kaléidoscope** exposera ses patchworks à **La Ferté Alais** de 10h à 19h à la salle Brunel (centre ville). Un parking sera fléché. Pour toutes informations : monetteroussel@wanadoo.fr.

Les 11 et 12 octobre 2008

Lisses, Essonne

Le club Le Bocal à grenouilles organise une exposition de patchwork à la salle Hanriot, Place du Général Leclerc. Ouv. De 10h à 18h.

Puces de Couturières

Salon de Thé Gourmand.

Marie-Thérèse Saint-Aubin sera présente le samedi 11 octobre pour dédicacer ses ouvrages.

Contacts :

- Mireille Rispal au 01 60 86 02 04 mimigrenouille@wanadoo.fr

- Sylvie Mortier au 01 69 36 21 37 esmorty@wanadoo.fr

du 18 au 31 octobre

Le club Patch Passion des Ulis organisera une exposition de patchwork à la Maison pour tous de Courdimanche (résidence Courdimanche) aux Ulis : Tél. : 01 69 07 48 04

les horaires d'ouverture sont:

lundi et vendredi: 13h30 -23h

mardi et jeudi: 9h-12h et 13h30-20h

mercredi 9h-20h

samedi 10h-12h et 14h-18h

pendant les vacances scolaires: fermé le samedi et le soir à 18h.

Du samedi 22 au jeudi 27 novembre 2008

L'atelier d'Arts Appliqués d'Alfortville présente les travaux de ces deux dernières années.

Seront exposés des créations textiles contemporaines, des patchworks traditionnels et des collages.

Exposition ouverte tous les jours de 14h à 19h.

Espace Culturel le "148", 148 rue P-V Couturier, Alfortville.

métro Ecole Vétérinaire (ligne 8) Bus 103, arrêt : mairie.

RER D arrêt : Maisons-Alfort /Alfortville.

Exposition ouverte tous les jours de 14h à 19h.

01 48 93 41 37 nicole.cibois@wanadoo.fr

Du 1^{er} au 8 décembre

MJC de Palaiseau, avenue du mai 1945, à la cafétéria et dans le hall.

« Le coq sous toutes ses coutures » : exposition du Club des activités manuelles avec la broderie d'Armande Cannet, du patchwork et la participation de toutes les volontaires sur ce thème.

Yolande Guibert et Christine Moulin : 01 60 14 29 32

Nous vous signalons quelques expositions mais, comme toujours, vous trouverez une liste complète des expositions en région parisienne et en France dans votre dernier numéro des Nouvelles du Patchwork ainsi que sur le site internet de notre délégation : patchessonne.com.